

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация выпускника:

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень: подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Сорокин С. С., профессор, профессор

кафедры инструментального исполнительства

Шатский А. И., профессор, профессор

кафедры инструментального исполнительства

Соловьев А. К., доцент кафедры инструментального исполнительства

Дёмин А. М., преподаватель кафедры инструментального исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 29.05.2026

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» входит в базовую часть основной образовательной программы по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Специальность», «История и философия искусства», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Актуальные проблемы исполнительского искусства на духовых инструментах».

2. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей.

Основные задачи дисциплины:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления обучающихся в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;
- стимулирование творческой инициативы обучающихся в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у обучающихся умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
- овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- накопление опыта публичного исполнения концертного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	знать: обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной концертный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов; основные направления в отечественном и зарубежном фортепианном исполнительстве; уметь: осуществлять всесторонний профессиональный анализ концертных произведений различных стилей и жанров с

		целью создания высокохудожественной интерпретации; владеть: техническими приемами игры на фортепиано, соответствующими уровню произведений трансцендентной сложности; навыками анализа художественного содержания произведения; навыками формирования концертных программ
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение репертуара высшей школы» составляет 5 з. е., 180 академических часов. Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	1(36)	1(36)	1(36)	2(42)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	62	16	16	16	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа ассистента-стажёра (СР), в том числе подготовка:	118*	20	20	20	58*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, экзамен	Зачет с оценкой			Экзамен

* включая подготовку и сдачу экзамен

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. Часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы зачета	89			31			58	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера. 2. Подготовка программы зачета	91			31			60	Прослушивание творческого задания (концертные программы академического вечера, конкурса, концерта, зачета). Проверка достоверности донесения текста
Всего		180			62			118	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		180			62			118	

4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы зачета	<u>Кларнет,</u> <u>Саксофон</u> Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров эпохи барокко (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти, Г. Телеман, Г. Гендель, И.-С. Бах, Б. Пешетти, А. Корелли) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха, в формировании у обучающихся академических представлений о тембровой окраске звука; в овладении спецификой штрихов, динамики, орнаментики; в ознакомлении с различными музыкальными формами старинной и классической музыки.

Тромбон

Необходимость включения в репертуар переложений сочинений мастеров эпохи барокко (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Г. Телеман, Г. Гендель, И.-С. Бах) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры.

Труба

Необходимость включения в репертуар оригинальных произведений и переложений для трубы и фортепиано И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди, Т. Альбинони, Д. Тартини, Ф. Манфредини, Г. Телемана, Г. Пёрселла, Д. Габриэлли, Е. Поррино, Д. Торелли, Д. Скарлатти И. Гайдна, И. Гуммеля, Л. Бетховена состоит в формировании у обучающихся академических представлений о тембровой окраске звука трубы; в овладении спецификой штрихов, динамики, орнаментики; в ознакомлении с различными музыкальными формами старинной и классической музыки.

Флейта

Умение создавать индивидуальные интерпретации музыкальных произведений, основанные на понимании особенностей национальных школ и исполнительских стилей разных эпох, способности к самостоятельному прочтению и анализу авторского текста.

Владение всеми видами техники флейтового исполнительства, включающими в себя не только моторную технику пальцев, языка, амбушюра и дыхания, но и технику звукоизвлечения, звуковедения, вибрации, артикуляционную технику и приемы, позволяющие максимально использовать тембровое разнообразие звука флейты.

Владение навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению, приемами психологической саморегуляции, активизации эмоциональной и волевой сфер, направленных на достижение свободы самовыражения музыканта на концертной эстраде.

В процессе освоения учебной программы студент должен изучить следующие основные разделы:

Гаммы во всех тональностях (мажорные и минорные)

- в прямом движении;
- в интервалах от секунды до децимы

трезвучия, доминантсептаккорды, уменьшенный септаккорд в прямом движении и обращениях.

Благодаря работе над гаммами флейтист приобретает ровность пальцевой техники, правильное ощущение «опоры» при смене регистров, обеспечивающее ровность звучания инструмента во всем его диапазоне.

Упражнения

- на выдержанные звуки;
- на одинарное стаккато;
- на двойное и тройное стаккато;
- на вибрато;
- на развитие пальцевой техники:
 - а) развитие свободы и подвижности каждого пальца;
 - б) обеспечение синхронной работы пальцев в сложных комбинациях и противоходах.
- на развитие гибкости амбушюра.

Работа над упражнениями позволяет эффективно решить частные технические проблемы студента, сосредоточившись на выработке локальных технических навыков.

Работа над этюдами призвана совершенствовать весь технический арсенал флейтиста, особенно владение разнообразными штрихами и

		приемами артикуляции.
2.	2 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы эзачета	<u>Кларнет,</u> <u>Саксофон</u> Работа над переложениями для кларнета (саксофона) и фортепиано произведений основателя русской композиторской школы М. И. Глинки, композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский), основоположника профессионального музыкального образования в России А. Рубинштейна, композиторов Московской композиторской школы (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Аренский и др.) способствует развитию музыкально-исполнительского мышления, красоты и напевности звучания инструмента, умения передавать контрастные музыкальные образы свойственные русской музыке. Работа над программой экзамена и зачета. Изучение гамм и этюдов на различные виды техники, на которых обучающийся должен выявить должное владение виртуозными средствами, показав соответствующий уровень освоения исполнительской техники. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа. <u>Тромбон</u> На произведениях венских классиков, а также композиторов довоенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения. <u>Труба</u> Работа над переложениями для трубы и фортепиано произведений основателя русской композиторской школы М. И. Глинки, композиторов «Могучей кучки» (М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский), основоположника профессионального музыкального образования в России А. Рубинштейна, композиторов Московской композиторской школы (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Аренский и др.) способствует развитию музыкально-исполнительского мышления, красоты и напевности звучания инструмента, умения передавать контрастные музыкальные образы свойственные русской музыке. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа <u>Флейта</u> Музыка эпохи барокко Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров эпохи барокко состоит в следующем: -реализации одной из важнейших задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха; -формировании навыков исполнения на одноголосном инструменте полифонического репертуара (совместно с фортепиано, либо solo, используя приемы скрытой полифонии); - работе над формами барочной сонаты и концерта.
3.	3 семестр 1. Подготовка программы	<u>Кларнет,</u> <u>Саксофон</u> Музыкальное искусство XX века наполнено новаторскими идеями. Оно

академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	знаменует собой коренной перелом во всех аспектах музыкального языка. В XX столетии музыка часто служила источником отображения бурных исторических событий (социальные конфликты, революция в России, две мировые войны, боязнь ядерной катастрофы, технический прогресс), свидетелями и современниками которых были большинство великих композиторов этой эпохи, ставших новаторами и реформаторами. От исполнителей потребовалось осмысление новых звуковых трансформаций (мелодия, гармония, фактура, метр), освоение новых технологий (приёмов) игры, овладение новыми ритмическими структурами, формами, расширение звуковысотного (использование звуков предельной высоты) и динамического диапазона (от ppp до fff), применение новых тембровых красок инструмента. Работа над программой экзамена и зачета. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Самостоятельная работа над текстом произведения. Работа над умением преодолевать технические трудности, страх перед публичными выступлениями. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение скрипичными средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения. <u>Тромбон</u> Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на тромбоне, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью движения кулисы. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается четкость и плавность движения правой руки и кулисы, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана. <u>Труба</u> Музыкальное искусство XX века наполнено новаторскими идеями. Оно знаменует собой коренной перелом во всех аспектах музыкального языка. В XX столетии музыка часто служила источником отображения бурных исторических событий (социальные конфликты, революция в России, две мировые войны, боязнь ядерной катастрофы, технический прогресс), свидетелями и современниками которых были большинство великих композиторов этой эпохи, ставших новаторами и реформаторами. От трубачей потребовалось осмысление новых звуковых трансформаций (мелодия, гармония, фактура, метр), освоение новых технологий (приёмов) игры, овладение новыми ритмическими структурами, формами, расширение звуковысотного (использование звуков предельной высоты) и динамического диапазона трубы (от ppp до fff), применение новых тембровых красок инструмента. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа <u>Флейта</u> Музыка венских классиков На произведениях композиторов К. Стамица, М. Гайдна, Л. Хофмана, В. Моцарта, Л. Бетховена студентом осваиваются способы работы над формой классического концерта. Он учится грамотно разбираться в архитектонике концертов, в особенностях тематизма и принципах развития музыкального материала. Виртуозная музыка XIX века
---	--

		Композиторы этого периода во всем блеске использовали технические возможности флейты, особенно нового инструмента бемской системы. Изучение виртуозного художественного материала должно помочь студенту в развитии артистизма, эмоциональной свободы, творческой инициативы.
4.	4 семестр 1. Подготовка программы академического вечера 2. Подготовка программы экзамена	<u>Кларнет</u> <u>Саксофон</u> Работа над произведениями крупной формы (соната, вариации, концерт) предполагает усвоение студентом особенностей их строения, принципов музыкального развития, совершенствование навыков грамотного прочтения и интерпретации нотного текста, интонирования, способов работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование и совершенствование у обучающихся технических навыков игры на кларнете, работу над разными видами техники, над свободой губного аппарата и дыхания, активностью, чёткостью и согласованностью движений языка и пальцев. При прохождении виртуозных этюдов преодолеваются конкретные технические трудности, развивается беглость пальцев, выносливость исполнительского аппарата, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана. Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, фразировкой, динамикой и др. средствами музыкальной выразительности исполнителя на кларнете. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. При изучении произведений современных композиторов обучающийся постигает новые изобразительные возможности кларнета. Сопоставление крайних регистров, использование специфических приемов игры, преувеличено контрастной динамики, усложненной метро-ритмической структуры, необычных гармонических оборотов дает возможность расширения музыкального кругозора и повышения уровня профессионального мастерства современного исполнителя на кларнете и саксофоне. Работа над программой экзамена. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение исполнительскими средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения. <u>Тромбон</u> Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой и фразировкой. Звуковедение является одним из сложнейших технических элементов Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. При прохождении произведений композиторов-импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности тромбона. <u>Труба</u> Работа над произведениями крупной формы (соната, вариации, концерт)

		предполагает усвоение студентом особенностей их строения, принципов музыкального развития, совершенствование навыков грамотного прочтения и интерпретации нотного текста, интонирования, способов работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование и совершенствование у обучающихся технических навыков игры на трубе, работу над разными видами техники, над свободой губного аппарата и дыхания, активностью, чёткостью и согласованностью движений языка и пальцев. При прохождении виртуозных этюдов преодолеваются конкретные технические трудности, развивается беглость пальцев, выносливость исполнительского аппарата, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана. Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, фразировкой, динамикой и др. средствами музыкальной выразительности исполнителя на трубе. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. При изучении произведений современных композиторов обучающийся постигает новые изобразительные возможности трубы. Сопоставление крайних регистров, использование специфических приемов игры, преувеличено контрастной динамики, усложненной метроритмической структуры, необычных гармонических оборотов дает возможность расширения музыкального кругозора и повышения уровня профессионального мастерства современного исполнителя на трубе. <u>Флейта</u> Музыка французских импрессионистов и их последователей XX века При прохождении музыки К. Дебюсси, М. Равеля, А. Русселя и др. обучающийся постигает новые «изобразительные» возможности звучания флейты. Для раскрытия образной живописности музыкальной фактуры, студент должен овладеть тончайшими динамическими градациями, разнообразными приемами вибрато, гибкости в сменах регистров. Отечественная и зарубежная музыка XX века Освоение огромного пласта музыки самых разных жанров и стилей дает возможность педагогу раскрыть лучшие стороны дарования студента, подготовить его к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя и оркестранта.
--	--	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажёрам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы ассистентов-стажёров:

- осмысление и анализ исполнительской программы;
 - изучение учебных материалов по теме;
 - анализ работ выдающихся мастеров исполнительского искусства,
- Рекомендуемые виды самостоятельной работы:
- подготовка к практическим занятиям;
 - подготовка к экзамену.
- Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:
- учебно-методические пособия;
 - художественная и специализированная профессиональная литература.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачетов с оценкой и экзамена..
2. Сроки проведения зачетов с оценкой – 1, 2,3 семестры; экзамена – 4 семестр.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности,	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют ассистенту-стажеру продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные программы:

Кларнет

1 семестр

Вариант 1

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа минор (переложение для кларнета)
2. К. Берман. Этюды (часть 4) №№ 2, 6.
3. Гаммы до 3-х знаков.

Вариант 2

1. Я. Стамиц. Концерт для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).
2. К. Дебюсси. Рапсодия.
3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
4. Гаммы до 3-х знаков

2 семестр

Вариант 1

1. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 5 (переложение для кларнет кларнета).
2. П. Булез. Фуга.
3. А. Штарк. Оркестровые этюды №5, № 18.
4. Гаммы до 4-х знаков

Вариант 2

1. И.-С. Бах. Партита № 1 (переложение для кларнета).
2. К. Вебер. Концертино.
3. А. Мессаже. Конкурсное соло
4. Гаммы до 4-х знаков

3 семестр

Вариант 1

1. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 4 (переложение для кларнета)
2. Ф. Данци. Соната
3. И. Ф. Стравинский. Три пьесы.
4. Гаммы до 5-и знаков.

Вариант 2

1. Ф. Пуленк. Соната.
2. К. Дебюсси. Пять пьес.
3. М. П. Мусоргский. Каприччио.
4. Гаммы до 5-и знаков

4 семестр

Вариант 1

1. П. Хиндемит. Концерт для кларнета с оркестром.
2. А. К. Глазунов. «Грёзы».
3. С. И. Танеев. Концона для кларнета и фортепиано.

Вариант 2

1. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре-минор (переложение для кларнета).
2. Л. Шпор. Концерт № 4 для кларнета с оркестром.
3. Ф. Шуберт. Соната-арпеджионе (переложение для кларнета).
4. Ф. Байорас. Три интерлюдии.

Саксофон

Семестр 1

Вариант 1

1. И.-С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре минор (переложение для саксофона).
2. Б. Капелл. Виртуозные этюды №№ 1, 8.
3. Гаммы до 3-х знаков.

Вариант 2

1. И. С. Бах. Французская сюита № 1 (переложение для саксофона).
2. К. Дебюсси. Рапсодия.
3. П. Хиндемит. Соната для кларнета.
4. Гаммы до 3-х знаков

Семестр

Вариант 1

1. В.-А. Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 2 (переложение для саксофона).
2. П. Булез. Пьеса.
3. Ж. Люфт. Этюды №12, № 23.
- Гаммы до 4-х знаков.

Вариант 2

1. Р. Шуман. «Фантастические пьесы» (переложение для саксофона).
2. А. Флярковский. Соната.
3. Л. Блеман. Мелодические этюды №№ 11, 17.
4. Гаммы до 5-и знаков.

Семестр 3

Вариант 1

1. И.-С. Бах. Партита № 2 (переложение для саксофона).
2. Д. Мийо. «Скарамуш».
3. К. Дебюсси. Рапсодия.
4. Гаммы до 4-х знаков

Вариант 2

1. Г.-Ф. Гендель. Сюита № 2 (переложение для саксофона)
2. Л. вили. Соната фа мажор.
3. И. Ф. Стравинский. Пастораль.
4. Гаммы до 5-и знаков.

Семестр 4

Вариант 1

1. Р. Бернье. Концертный диптих.
2. Э. В. Денисов. Две пьесы.
3. Ж. Рамо. Тамбурин.

Вариант 2

1. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа-минор (переложение для саксофона).
2. Э. Вилла-Лобос. Фантазия для саксофона с оркестром.
3. Ф. Шуберт. Соната Ре мажор (переложение для саксофона).
4. Р. Нода. Импровизации.

Тромбон

Семестр 1

Вариант 1

1. Ж. Бара (andante и allegro)
2. Этюды Е. Рейхе: №20, №21, №22

Вариант 2

1. Ж. Ги-Ропар - пьеса ми бемоль мажор»
2. Этюды Е. Рейхе: №28, №29, №30
3. В. Блажевич – концерт №2

Семестр 2

Вариант 1

1. А. Гречанинов «Ноктюрн», Р. Бутри «Каприччио»
2. Этюды О. Блюм :№10, №11, №12, №13, №14
3. З. Стоевский «Фантазия»

Вариант 2

1. А. Вивальди - Скрипичный концерт. Первая часть
2. Этюды В. Блажевич: №21, №22, №23, №24, №25
3. И. Гальярд «Соната №1»

Семестр 3

Вариант 1

1. Е. Боцца, Кротов-Блажевич «Концертный этюд»
2. Технический зачет: этюды Ф. Вобарон №1, №2, №3 №4 №5
3. К. Сиротский «Сонатина», С. Рохманинов «Прелюдия»

Вариант 2

1. К. Вебер «Романс», Э. Кук «Боливар»
2. Этюды: М. Бордоньи «Мелодические этюды №1, №2, №3, №4, №5»
3. Е. Рейхе «Концерт №2»

Семестр 4

Вариант 1

1. К. Сен-Санс «Каватина»
2. И. К. Бах «Концерт для альты»
3. В. Успенский «Концертино»

Вариант 2

1. Н. Рота «Концерт»
2. А. Капорале «Соната для виолончели»
3. В. Буяновский «Три пьесы для тромбона, соло»

Труба

Семестр 1

Вариант 1

1. Т. Альбинони Концерт Es-dur.

2. П. Чайковский Романс «День ли царит».
3. Х. Маури Конкурсное соло.

Вариант 2

1. Д. Тартини Концерт.
2. С. Рахманинов Романс «Весенние воды» .
3. А. Гедике Концертный этюд.

Семестр 2

Вариант 1

1. И. Гуммель Концерт.
2. В. Щелоков Этюд № 1.
3. А. Аренский Концертный вальс.

Вариант 2

1. И. Гайдн Концерт Es-dur.
2. А. Скрябин Этюд № 12.
3. В. Брандт Концертная пьеса № 2.

Семестр 3

Вариант 1

1. О. Бёме Концерт.
2. А. Глазунов Листок из альбома.
3. Ж. Кларк Дебютант.

Вариант 2

1. И. Пауэр Тромпетина.
2. М. Равель Пavana.
3. В. Брандт Концертная пьеса №1.

Семестр 4

Вариант 1

1. П. Хиндемит Соната.
2. А. Дезанкло «Заклинание, плач и танец».
3. Т. Смирнова Соната-баллада.

Вариант 2

1. Г. Томази Концерт.
2. Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром.
3. А. Арутюнян Тема с вариациями.

Флейта

Семестр 1

Вариант 1

Соната эпохи барокко (А. Вивальди, Л. Винчи, И. Кванц)

Гаммы, 5 этюдов

Развёрнутая концертная пьеса (Г. Форе Фантазия, С. Шаминад Концертино)

Вариант 2

Две разнохарактерные пьесы (одна из них отечественного композитора)

В. Агафонников. Вальс-каприз, Л. Ганн. Анданте и Скерцо

Гаммы, 5 этюдов

Концерт эпохи барокко (А. Вивальди, И. Кванц, К.Ф.Э. Бах, Г. Телеман и др.)

Семестр 2

Вариант 1

Соната Баха

Гаммы, 5 этюдов, оркестровые трудности

Произведение циклической формы или вариации (П.А. Жанен Венецианский карнавал, С.

Василенко Сюита «Весной»)

Вариант 2

Две разнохарактерные пьесы (одна из них виртуозная) Ж. Ибер. Пьеса, Ф. Шуберт «Пчёлка».

Гаммы, 5 этюдов, читка с листа

Классический концерт I или II-III части (Й. Гайдн, В. Моцарт, К. Станиц, И. Плейель, Б. Ромберг и др.)

Семестр 3

Вариант 1

Соната (сонатина) композитора второй половины XX века

А. Дютийе Сонатина, П. Хиндемит. Соната

Гаммы, 5 этюдов, оркестровые трудности

Развёрнутое виртуозное произведение (Е. Бём Большой полонез, П. Таффанель Фантазия на темы из оп. «Вольный стрелок» К. Вебера).

Вариант 2

Разнохарактерные пьесы для флейты соло (П. Хиндемит 8 пьес, Э. Денисов Соло

Гаммы, 5 этюдов, читка с листа

Концерт композитора XX века (М. Вайнберг, А. Жоливе)

Семестр 4

Вариант 1

Концертная пьеса композитора XX века

(Э. Бозза Агрестиде, М. По «Легенда»)

Гаммы, 5 этюдов, читка с листа

Свободная программа на 10-15 мин. (концерт, соната или циклическое сочинение полностью)

Вариант 2

В.А. Моцарт Концерт

Ф. Мартен Баллада

Н Паганини Каприс №5

6.4. Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- 1) постоянный звуковой контроль;
- 2) работа над динамикой и штрихами;
- 3) работа над фразировкой и интонацией;
- 4) подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка разбора произведения (произведений) – в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций – в течение года

Формами отчетности ассистентов-стажеров являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у ассистентов-стажеров навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие ассистентов-стажёров в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

1. практические контрольные задания, включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

1. осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
2. осмысление и анализ стилистики сочинения;
3. поиск выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная учебно-методическая литература

7.1.1. Учебно-методическая литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Гержев Ю. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

7.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

Кларнет

Полифонические произведения(транскрипции для кларнета) композиторов XIX-XX вв.

Концерты

В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром

К.М. Вебер Концертино

Инструктивные этюды

С. Розанов Школа для кларнета

Л. Видеман Этюды

А. Маневич Шесть этюдов

Пьесы

Верди-Басси Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»

Саксофон

А. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром

В. Иванов. Двадцать шесть технических этюдов

Пьесы советских композиторов, выпуск №3

Тромбон

В. Блажевич. Концерт для тромбона с оркестром №3

В. Блажевич. Секвенции
И. Альбрехтсбергер. Концерт для тромбона с оркестром
О. Блюм. Этюды

Труба

Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): оригинальные
З. Кржижек. Концерт для трубы с оркестром
В. Щелоков. Концерт для трубы с оркестром
Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): переложения
Д. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
Этюды и упражнения
Ю. Усов. Техника современного трубача
А. Иогансон. Избранные этюды
В. Вурм. Избранные этюды

Пьесы

В. Истомин. Переложение для трубы
А. Жоливе. Концертино
Т. Докшицер. Романтические картинки
А. Гедике. Концертные этюды

Флейта

А. Вивальди. Концерты для флейты с оркестром
Г. Гендель. Сонаты для флейты с оркестром
Ф. Шуберт. Интродукция и вариации
Пьесы для флейты соло (составитель Ю. Должиков)
Произведения советских композиторов выпуск №1

7.2 Дополнительная литература

7.2.1 Дополнительная учебно-методическая литература

Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

7.2.1 Дополнительный учебно-исполнительный репертуар

Кларнет

Сорокин С.С. Сборники переложений для кларнета и саксофона

Крупная форма

М. Раухвергер. Концерт для кларнета с оркестром

Пьесы

Р. Щедрин. Сюита

Саксофон

В. Иванов. Этюды для саксофона
В. Иванов. Гаммы, этюды, упражнения
Ю. Чугунов. Двенадцать этюдов

Тромбон

Б. Григорьев. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона
Пьесы советских композиторов, выпуск №2
Ансамбль для тромбонов (библиотека педагогического репертуара, тетрадь 3)

Труба

А. Журб Этюды для трубы
 Ж.Гюбо Соната
 Т. Докшицер Системы комплексных упражнений трубача
 Г. Гендель Соната №3
 Д. Тортини Соната №2
 А. Томази Концерт для трубы с оркестром

Флейта

Н. Платонов. Тридцать этюдов
 Н. Платонов. Школа игры на флейте
 Г. Таранов. Кончерто гротто

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализации учебной программы обеспечена:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- Электронный нотный архив International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Собрание автографов Баха Лейпцигского Архива: <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>
- Сайт архива Дома Бетховена в Бонне: http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitaales_archiv_en

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWSPC	
MicrosoftWindows7Professional	200 MAC
MicrosoftOffice2010	200

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).
3. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
4. Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
5. Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
6. Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
7. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
8. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
10. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
11. Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
12. Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
13. Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
14. Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
15. Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
16. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
17. Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
18. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
19. Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
20. Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.